

Extranjeros en la ciudad de Guayaquil a inicios del siglo XX, influencia en la arquitectura.

Tanya Donoso Mogollón

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Diseño

La recuperación del patrimonio inmaterial forma parte del desafío de algunos investigadores. El caso de Guayaquil, ubicada en Ecuador, resulta un ejemplo que merece ser revisado; después de su fundación definitiva en el siglo XVI, se convirtió en puerto y uno de los más importantes astilleros del Pacífico Sur, éste fue uno de los factores que influyó en la migración. Con un crecimiento desordenado y de trama irregular ocupó el área al pie del cerro Santa Ana, en este proceso y continuos incendios que devastaron a Guayaquil, se trasladó a una zona donde pudiese estar protegida y que posteriormente se conoció con el nombre de Ciudad Nueva. Durante los siglos XVIII y XIX la ciudad se fue densificando y se identificaban algunos barrios como la Ciudad Vieja, Barrio Las Peñas, Barrio del Puente, Barrio del Bajo, Barrio del Astillero y Barrio de la Ciudad Nueva. Con estos avances llegaron a Guayaquil, a fines del siglo XIX y a inicios y mitad del XX los denominados “extranjeros” entre ellos españoles, italianos, libaneses, chinos, etc. El aporte valioso de los extranjeros en la ciudad se vio reflejada en sus industrias, comercios, edificaciones, así como en la adaptación de sus costumbres y tradiciones. Se pretende entonces realizar una revisión de la influencia de la cultura extranjera en la arquitectura de la ciudad de Guayaquil a inicios del siglo XX; esta idea surge tras la recuperación de fuentes primarias para la historia del urbanismo y la arquitectura en algunos de los archivos y repositorios de Guayaquil.

Palabras clave: Guayaquil, puerto, extranjeros, migración, arquitectura.