

Presentación/ borrador de propuesta (resumen):

Patrimonio y Migraciones : paisajes y plataformas culturales a través de la experiencia del programa MAM (Museos y Archivos de las Migraciones) /

Oscar Centurion Frontanilla

*delineamientos del encuentro/ propuesta de presentación (resumen): El proceso de colonización del Cono Sur significó, como en otras regiones de las Américas, “la superposición de culturas y la configuración de nuevos escenarios / asentamientos”. Estabilidad versus “movimientos bidireccionales de personas y objetos, con la consecuente generación de nuevos significados, que dieron lugar a nuevas interpretaciones del paisaje, la identidad, la historia, la memoria”. El surgimiento del nuevos paisajes y plataformas culturales en contraposición con los “viejos”, entendidos en términos reales, imaginarios y simbólicos, complejiza el sentido de pertenencia y su opuesto necesario, la “no-pertenencia” de los migrantes en esos también nuevos escenarios.

De acuerdo a los delineamientos principales de esta Conferencia se analizarán los actores y los procesos que producen y reconfiguran el proceso de migraciones hacia y desde el Paraguay (al Viejo Continente en el Nuevo, y viceversa) , mirando a ambos lados del Atlántico, en los hemisferios Norte y Sur, a través de las huellas de una herencia tanto material como inmaterial.

El Paraguay, como otros países del Cono Sur, ha experimentado intensos periodos de inmigraciones masivas, a partir y especialmente hacia finales del siglo XIX y la primera mitad del XX.

“En los últimos años se profundizan los estudios y la discusión en torno a la categoría de “paisajes” y “plataformas” culturales. A pesar de que la categoría de paisajes culturales fue incluida en la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO de 1992 (**) y, de que decenas de paisajes ya fueron inscritos, en la región del cono sur: inclusive el de Rio de Janeiro en 2012, no se ha podido suficientemente definir la cobertura de esta inscripción, ni los límites y conceptualización de los componentes materiales e inmateriales. En paralelo al desafío colocado por el propio concepto de “paisaje cultural”, una de las cuestiones que más han mantenido ocupados a los investigadores y a las redes y organismos del patrimonio material e inmaterial alrededor del mundo ha sido su gestión. En principio esas cuestiones proyectan otras que hacen al tratamiento de esa nueva categoría / dimensión tan compleja, amplia y a veces extremadamente intangible y, que hace también a múltiples y diversos

intereses y autores no siempre de acuerdo entre sí. En el caso de los procesos de migraciones, los paisajes y plataformas culturales resultantes no siempre son reconocidos en sus proyecciones de identidad y forma original o apropiada. La experiencia del programa MAM, acompaña estas disquisiciones y ayuda a la gestión por sobre todo de las colecciones, del patrimonio inmaterial y material de los acervos de museos y archivos que los contienen o referencian”.

“Al mismo tiempo en que esa categoría da margen a polémicas, está siendo cada vez más utilizada alrededor del mundo por investigadores, profesionales y organismos de preservación. El hecho de que la idea de “paisajes” y “plataformas” culturales han abierto nuevas posibilidades para el área del patrimonio, combinando aspectos materiales e inmateriales conceptuales, que tradicionalmente fueran abordados separadamente, e indicando porciones territoriales cuyo valor cultural se expresa por las interrelaciones intrínsecas e de larga data entre grupos sociales y el medio ambiente natural, además del legado cambiante y diferente que les imprimen las oleadas migrantes por estos territorios. Con eso, se relocaliza el propio campo del patrimonio cultural, abriéndose una perspectiva contemporánea para, al lado de esas nuevas contribuciones: pensar también de forma más integrada y diversa, ante las ideas tradiciones de preservación/ conservación”.

“Frente a los desafíos presentados por los conceptos de “paisajes” y “plataformas” culturales, especialmente en lo que hace a la necesaria interdisciplinaridad para la construcción de políticas públicas de modo participativo y con incidencia en el territorio. En ese sentido, parece necesario profundizar el debate sobre la gestión del patrimonio cultural, de modo ampliado, y al mismo tiempo, reconocer los limitadores del campo del patrimonio para la conducción de los trabajos, implicando articulación, (re)definición de papeles y construcción de nuevas estrategias para la acción”.
preservacionista, orientada al desarrollo cultural” sostenible y a su gestión en el marco de estrategias de naranja economía.

“En este encuentro se podrán también profundizar las discusiones, realizándose nuevas evaluaciones de las ideas/ categorías de “paisajes” y “plataformas” culturales, tanto aquellas de naturaleza conceptual, metodológica y proyectual, como así también aquellas que hace a sus implicancias para las políticas de preservación, intervención y conservación y, gestión y desarrollo del patrimonio intangible y tangible”.

En años muy conflictivos, con oleadas migrantes y malos ejemplos de inclusión (armonía) social, explorar el tema de las conferencias generales del ICOM de 2016 (paisajes) y de 2019 (plataformas) culturales), nos lleva necesariamente a explorar también los roles que en el presente, los archivos, museos y centros culturales juegan en pro y para la armonía social local y global, para la inserción efectiva en las nuevas comunidades, y para el diseño de los nuevos paisajes y plataformas culturales comunitarios. Los museos y centros culturales como espacios de concientización sobre la importancia de rescatar los valores tradicionales comunitarios que se han ido perdiendo y suplantado con modalidades también nuevas de confrontaciones sociales y, los efectos del desarraigo dentro y fuera de los territorios originales. Además de estas situaciones de desencuentros y de violencia extremas, las instituciones locales deben hoy enfrentar diferentes demandas de una sociedad que mantiene un sostenido crecimiento poblacional, en medio de factores microeconómicos poco favorables y de una plataforma de desarrollo relativo que tiende a empeorar con las consecuencias de la recesión global. En

esta plataforma, el reto para los museos y centros culturales en el Paraguay _ y para otros países de la región del Mercosur_ decididamente se encauza a generar servicios que puedan atender este aumento poblacional y por sobre todo, a poder incluir a todos los grupos sociales y étnicos que conviven _a veces de forma paralela_ en este territorio geográfico y, facilitar la inclusión social de los grupos más vulnerables y marginados, en su mayoría aislados en cinturones urbanos e islotes rurales y, también en el exterior aglutinados en otros grupos numerosos buscando nuevos horizontes.

Considerando este panorama de paisajes y plataformas superpuestas, el programa MAM propone: _establecer redes solidarias y de retroalimentación de museos y archivos que contienen colecciones referenciales o hacen referencia al tema de la inmigración _generar nuevos canales de cooperación técnica y financiera ...y de relacionamiento en general con los países de origen o de destino de los grupos migrantes. Este proyecto apunta a generar espacios de debate y de intercambio,...y fundamental de encuentro..... a partir de los cuales podremos repensar parte de nuestra historia y volver a “repatriar” aquellos valores que por diferentes razones se han alejado de sus comunidades de origen. Además , puede generar mayores oportunidades y mejores opciones de cooperación que contribuirán, sin duda al fortalecimiento de nuestra capacidad de establecimiento y promoción de intercambios culturales, especialmente en lo que refiere a temas comunes y a las modalidades que se han seguido en los procesos migratorios desde _y hacia_ el Paraguay.....favoreciendo estos fenómenos que de forma directa o indirecta afectan grandemente el presente y el futuro de las generaciones del bicentenario y su mejor participación en programas de inclusión social. _inclusión de todos los grupos sociales y étnicos que conviven _a veces de forma paralela o superpuesta_ en nuestros territorios geográficos y, facilitar la inclusión social de algunos grupos vulnerables que residen en el exterior _ y que están marginados, algunos aislados en cinturones urbanos e islotes rurales aislados ..y en suburbios conurbanos de grandes ciudades como Buenos Aires, Madrid o New York...algunos ya integrados a las economías locales y con aportes/remesas significativas a sus comunidades de origen. También, facilitar el acompañamiento de estos procesos de emigración _ y de los grupos que buscan nuevos horizontes en el exterior _apoyar / acompañar la causa y las conmemoraciones del bicentenario de la independencia como proceso que se inicia entre 1811 (14 y 15 de mayo) y 1813 (proclamación de la independencia/ 20 de octubre) _ y como periodo histórico y real se proyecta hasta plazos mayores a la formalización de 1842.