

Identidades Itinerantes

Mercedes Alicia Chezo
Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Resumen

Es una propuesta de recorridos turísticos e interpretación patrimonial en la Ciudad de Buenos Aires que aborda la cuestión del imaginario urbano y arquitectónico en relación a sus gestores culturales.

Se plantean así dos itinerarios representativos de las tensiones producidas por modelos heredados en base a una sociedad forjada por distintas corrientes inmigratorias. Así uno de ellos pone en juego lo espacial, lo artístico, lo histórico y los mitos urbanos para definir la transición y contrastes entre tradición y modernidad en las que incurrió la elite porteña en el primer cuarto de siglo XX.

Y el otro, en un barrio que presenta una alta densidad, cambiante y contemporáneo pero que sus huellas de valor patrimonial nos muestran un pasado gestado por una clase social de capas medias y burguesas simbolizando tres formas de concebir un sistema de creencias: el pensamiento institucional-académico laico en búsqueda de un origen nacional, de una identidad y mirada del mundo a partir del reconocimiento de lo propio, una obra y pensamiento artístico (plástico, musical y lingüístico) universalista y multiétnico y una tercera visión emanada de la institución religiosa católica que estableció sus formas de manifestación urbano –arquitectónicas rodeada de un tejido residencial doméstico donde resaltan algunas tipologías habitacionales y distintos lenguajes arquitectónicos que marcaron una forma de habitar y una voluntad estética en los barrios porteños que se extendió hasta mediados del siglo XX.

De esta manera, se intenta difundir, apreciar y valorar el palimpsesto de herencias, complejidades y riquezas de un patrimonio cultural donde aún hay mucho por descubrir.