

DE LO MEMORIAL A LO SENSORIAL

Mariana Patiño
Arquitecta, PhD patrimonio urbano
Colombia

Resumen

Está demostrado que la cultura de los grupos locales existe, que se hereda parcialmente de las colonizaciones y que, por lo tanto, la identidad cultural es híbrida y no depende solo de los factores concurrentes, sino que se construye en una transmisión modificable a lo largo del tiempo.

En América, el patrimonio se mancomunó con la historia para construir las memorias de los estados nacionales, y se decidió que la cultura estaba asociada a patrones europeos clásicos y a los de las civilizaciones extinguidas. Las tradiciones locales (usos y costumbres) de un pueblo en proceso de formación ya se habían «alterado» con el cambio social suscitado por los procesos históricos, por consiguiente, no se valoraba como un factor sólido sobre el cual cimentar la imagen de la nacionalidad.

El reconocimiento del patrimonio local tomó décadas en manifestarse presente. Constituidos por una gran mayoría, estos grupos sociales extendieron una tradición oral de sus creencias, valores y costumbres que finalmente afloraron como si fueran una respuesta a lo que el mundo globalizado buscaba en la lucha contra la homogeneidad. El siglo XXI reconoció en la cultura popular otra capa de la identidad nacional, y esta colectividad logró validar su identidad mediante manifestaciones que se constituyen hoy en día en los discursos de otredad de una nación dentro de un mundo global.

Reconociendo el hecho de que el Estado a través de sus políticas tiene la capacidad de crear una cultura nacional, reconforta saber que finalmente llega un momento en la vida de todos los pueblos colonizados cuando dejan de percibir su historia como colonial y comienzan a absorber ese patrimonio como propio. ¿Cuándo se llega a este punto? ¿Cuándo se convirtieron las formas de los colonizadores británicos en el patrimonio vernáculo de la costa oriental de los Estados Unidos? ¿Cuándo emergieron las formas de asentamiento de la colonia española en América Latina como la arquitectura tradicional, la propia?

La historia se construye capa sobre capa. Los vestigios narran una saga abrumadora de construcción, destrucción y reconstrucción, de formas urbanas yuxtapuestas a través de las cuales se demuestra la superioridad de la época de turno. El mundo representa la herencia acumulada de varios grupos sociales, y, por ello, intrínsecamente, conlleva una connotación de permanencia, de incorporación y de cesión del valor transferido.