

## **El patrimonio fabril y la herencia de los inmigrantes en Chile**

**Manuel Alvarado Cornejo**  
**Pontificia Universidad Católica de Chile**

**María Francisca de la Riva Dutzan**  
**Museo de Artes Decorativas de Santiago de Chile**

**Paloma Molina San Martín**  
**Universidad Adolfo Ibáñez**

### **Resumen**

Las migraciones dejan marcas insospechadas en la vida cultural de los grupos humanos, no solo a nivel simbólico, social y económico, sino que también en su cultura material. Es por ello, que en esta ponencia se busca reflexionar en torno a las huellas dejadas por los inmigrantes del viejo mundo en la historia fabril de Chile y en las técnicas de manufactura a comienzos del siglo XX. Frente a esta problemática, planteamos que la influencia de los extranjeros no solo se tradujo en la introducción de costumbres diversas, sino que también en la implantación de modelos productivos y técnicas de fabricación que permitieron el desarrollo de pequeños talleres e industrias que hicieron posible producir en el país objetos de uso doméstico, anteriormente importados, tales como: cerámica, cristalería, metales galvanizados, textiles, etc. De esta manera, las familias migrantes llegadas entre el último cuarto del siglo XIX y comienzos del XX estimularon el proceso de industrialización que comenzaba a surgir en Chile y en el resto del continente durante dicho periodo. Entre los casos de estudios analizados, se hará referencia a las fábricas Cerámica de Lota (1937-1951), Cristalería Yungay (1922-1979) y Windsor Plaqué (1939-hoy) por ser paradigmáticas del vínculo entre inmigración, industria y artes decorativas.