

## **Influencias Fascistas En Monumentos Argentinos (1930-1950)**

**Juan Antonio Lázara**  
**Profesor e investigador Patrimonio Público**  
**Instituto Universitario ESEADE – Buenos Aires**

### **Resumen**

El estudio de la influencia fascista italiana en espacios, monumentos y obras arquitectónicas de la Argentina de las décadas de 1930 y 1940 es una cuenta pendiente de la historiografía. Diversos prejuicios historiográficos tanto en Italia como en la Argentina elidieron el análisis de estos importantes vínculos estéticos e ideológicos.

En efecto, arquitectos y escultores argentinos, mayormente de origen italiano, desarrollaron en la Argentina obras monumentales inspiradas en estéticas vigentes en la Italia de Mussolini. El racionalismo y el futurismo italiano, el grupo llamado del *Novecento*, entre otros, ejercieron un importante influjo en la Argentina con escaso abordaje historiográfico. Escultores destacados como José Fioravanti, Alfredo Bigatti y Agustín Riganelli diseñaron importantes monumentos en Buenos Aires influidos, parcialmente, en estéticas vigentes en la Italia fascista. Obras tan destacadas como el Monumento a la Bandera en la ciudad de Rosario, provincia de Santa Fe, y el Monumento al gral. Julio Argentino Roca en las cercanías de Choele Choel, provincia de Río Negro son sólo algunos ejemplos. En el campo de la arquitectura, edificios, espacios y reformas urbanísticas de escala colosal y estética neoclásica sintética también se diseñaron, siguiendo tendencias vigentes en la Italia de la misma época, llegando a ejecutarse algunos y quedando en etapa de proyecto otros.