

El baile del Santo: la presencia de un ritual de influencia bantú congo- angoleña en Buenos Aires, a finales del siglo XIX

Gustavo Javier Giménez
Universidad Nacional de Luján (UNLu)

Resumen

Dada la presencia de población negro-africano esclavizada en la región rioplatense desde la época colonial, como en otras tantas regiones del continente, resulta consabida la impronta cultural, y particularmente religiosa, preservada. El proceso de transculturación operado en tal sentido fue producto de la interacción de diversas lógicas, en las cuales la injerencia de la religiosidad oficial y la pervivencia de religiosidades alternativas generaron instrumentos de sometimiento/adequación, por un lado, y mecanismos de resistencia/adaptación, por el otro.

Retomando la conocida descripción que realizara José Ingenieros sobre la ceremonia de “bailar el santo”, en su obra *La locura en la Argentina* (1919), esta será tomada como indicio de la vigencia de tal tipo de manifestaciones religiosas entre algunos miembros de la población negra de Buenos Aires, hacia fines del siglo XIX.

Relegando los condicionantes que pudieron afectar al autor en cuanto a su apreciación sobre el fenómeno descrito, el presente trabajo apunta a examinar la posible influencia religiosa de origen bantú en la mencionada manifestación.

Se plantea aquí dicha ascendencia en virtud a los datos suministrados por los registros negreros, lo cuales dan cuenta de la procedencia de la población africana esclavizada que llegara al Río de la Plata a partir de puntos de embarque del área Congo -Angola, procedentes de capturas realizadas en áreas interiores del continente pertenecientes a la familia de pueblos bantú.

Lo que aquí resta indagar es si este tipo de manifestación observada en aquella época pudo resultar solo un ritual oculto en cuanto a la preservación de elementos mayormente africanos ante prohibiciones oficiales o bien un culto afrocatólico a raíz del proceso de transculturación mencionado anteriormente.