

## **Comunes y no comunes del Patrimonio Cultural Latinoamericano. Lazos para la integración del Sur**

**Fabiola Velasco**  
**IDEA - MPPCT Venezuela**

### **Resumen**

Podemos clasificar y desclasificar los distintos aportes que colonizadores e inmigrantes europeos han tributado en la cultura latinoamericana, por lo que el presente tema se soporta a partir del reconocimiento y conocimiento de los elementos “comunes y no comunes” de este patrimonio determinante del Sur del continente americano, de manera que la identificación en su “mayor exponente”, (entendiéndose esto como el “común”), sea el enlace que afiance una **“identidad única Sur”**, cargada como sabemos, de múltiples huellas puras, mestizas y globales a la vez.

La cultura latinoamericana existe: definida, agredida, globalizada, pero también auténtica, parecida, diferente, es decir, diversa. Por tanto entenderse latinoamericano es el primer paso para consolidar la conciencia de la fuerza de la integración, sentirse parte de un continente es un hecho fundamental y son los valores, la identidad particular y la sumada, la que puede lograr este efecto, especialmente desde el ámbito cultural. Motivar el orgullo de **“ser latinoamericanos”** es parte principal del objeto de esta investigación. Difundir el conocimiento de los “comunes y no comunes” de una identidad cultural ya territorializada en años de historia, en su máxima expresión de representación, ayudará al fortalecimiento de la unidad subcontinental, aunque no se perciba igual en un todo.

Los esfuerzos para lograr la integración de los pueblos del Sur y poder llegar a la consolidación de la “Patria Grande”, es un proceso de construcción sostenido en el tiempo. En estas últimas décadas y especialmente en el nuevo milenio, las acciones han sido más directas por lo que se vislumbra un horizonte de realidades concretas, que puede permitir reeditar valores de identidad común a partir de la identificación de los diversos orígenes que construyeron la latinoamericanidad.