

Colonos y chilenos: la construcción de la inmigración en el discurso y representación del patrimonio nacional

Daniela Marsal

Pontificia Universidad Católica de Chile

En Chile, como en gran parte de Latinoamérica, los museos nacionales nacen de la mano de las nuevas repúblicas independientes del siglo XIX, jugando un rol tanto político como ideológico, articulando en sus espacios elementos de representación e identificación que dieron concreción a la noción de comunidad imaginada. En sus salas, a través de sus objetos y sus relatos, se da cuenta de la historia oficial, se construye una identidad nacional y se escenifica una experiencia, en apariencia, compartida.

En este contexto, pese a la importancia de la inmigración en la conformación de la nación y la sociedad chilena, la participación y visibilidad de estos procesos tanto en la historia oficial, como en su representación patrimonial han sido escasamente advertidos, siendo encubiertos por los fenómenos de homogenización y cohesión propios de la construcción de nación.

A través de esta ponencia se examinará críticamente el discurso nacional representado en la exhibición del Museo respecto a la inmigración. Mediante el análisis de sus poéticas y políticas de exhibición, como también, de sus relatos, se intentará vislumbrar las representaciones sociales respecto a la inmigración, cuales prevalecen en la historia y patrimonio oficial, y quienes, en tanto, quedan al margen de estos.

Para finalizar intentaremos dar cuenta cómo la inmigración, sus relatos, discursos e incluso su representación en el Museo se ha reducido a un tipo de inmigración: la llegada de colonos europeos a fines del siglo XIX, en contraste de otros procesos de inmigración posteriores invisibilizados y que implicancias conllevan estas presencias y ausencias en términos sociales e imaginarios.